

Projet départemental 2017-2018

**Au fil de l'eau**  
**Arts plastiques et patrimoine bâti**

**Ponts, lavoirs, fontaines, gargouilles, château d'eau...**



**A partir d'œuvres d'art et du petit patrimoine**

- Justifier et argumenter à l'oral
- Réaliser des productions plastiques aplat et en volume
- Réaliser des productions écrites
- Réaliser des expériences en sciences et technologie

**En préalable : s'inscrire au projet implique de participer à la formation qui aura lieu le(s) mercredi(s) après-midi.**

**Ce projet à destination de tous les cycles** s'adresse à tous les collègues, quelle que soit leur pratique personnelle dans ces domaines. Lors des formations, **des documents et un accompagnement humain** sur les démarches d'observation, de pratiques plastiques et de préparation de visites d'exposition ou de musée vous sont proposés.

Il permet d'aborder :

- le Parcours d'Education Artistique et Culturel
- le cahier culturel, individuel ou collectif
- la question de la différenciation (en arts plastiques, MdL orale et écrite et sciences)

**Le projet s'articule autour des trois axes du PEAC :**

- **Fréquenter** : un parcours culturel en lien avec des œuvres et des architectures remarquables, des lieux culturels, musées, médiathèques et des artistes.
- **Pratiquer** : un parcours pour produire des réalisations plastiques, des inventions technologiques et des écrits courts documentaires et/ou imaginaires
- **S'approprier** : des notions, des techniques, des démarches, des connaissances.

**Ce projet interdisciplinaire en arts plastiques/arts de l'espace, langue orale et écrite et sciences et technologie** explore les **relations entre les arts plastiques et le monde qui nous entoure**. A ce titre il intègre la thématique culturelle définie par le DASEN « Notre patrimoine bâti de proximité » qui favorise la découverte de sites remarquables ou incontournables proches des lieux de vie des élèves. Il permet de développer dans sa classe tout au long de l'année des situations de pratiques pour :

- une **approche sensible** d'œuvres liées à cette thématique : les ponts de Monet, d'Hiroshige, les fontaines de Nikki de Saint-Phalle et de Jean Tinguely et de bâtis remarquables : le pont de Brooklyn, la fontaine de Trévisé...
- la **découverte de son quartier, son village, sa ville** en dirigeant son regard sur les **éléments liés à l'eau** : ponts, lavoirs, fontaines, château d'eau, moulin, gargouilles...
- l'acquisition d'un **vocabulaire** spécifique à ces bâtis
- la réalisation de **compositions plastiques** en deux et trois dimensions

## **Objectifs :**

### ***Pour les enseignants***

- Se constituer une culture commune en arts plastiques, architecture, sciences et littérature autour du thème « Au fil de l'eau ».
- S'approprier la démarche de rencontre sensible avec l'œuvre d'art
- Développer sa propre créativité par une pratique plastique lors des formations
- Développer un projet interdisciplinaire dans sa classe
- Mettre en œuvre dans sa classe des démarches actives en s'appuyant sur la sensibilité et la créativité pour donner soif de connaissances aux élèves.

### ***Pour les élèves***

- Vivre un PEAC cohérent en arts plastiques, sciences et littérature.
- Se constituer une culture commune dans ces domaines autour du thème « Au fil de l'eau ».
- Rencontrer des œuvres d'art de manière sensible : regarder pour interpréter, puis de manière formelle : observer pour décrire.
- Comprendre la démarche de création en architecture : une forme qui conjugue fonctionnalité et esthétique.
- Développer des attitudes impliquant sensibilité et créativité artistique.

## **Déroulement du projet**

Ces étapes de travail sont à programmer sur l'ensemble de l'année scolaire. Elles permettent à l'élève de vivre en parallèle un parcours culturel et un parcours de pratiques artistiques et technologiques.

### **1. Vivre des temps de sensibilisation : découverte, exploration et analyse.**

- **Des œuvres visuelles**
  - figuratives et abstraites
  - de différents domaines (peinture, architecture, dessin, sculpture, installation, photographie, film), périodes et civilisations.
- **Des œuvres littéraires** : des albums, des contes, des poèmes qui abordent le thème « Au fil de l'eau »

## 2. Vivre un « parcours culturel » élaboré par chaque enseignant à partir des entrées proposées

- **Aller voir, découvrir les ponts, fontaines, gargouilles, lavoirs, moulins ...** dans son environnement proche et comprendre « à quoi ça sert et comment ça marche »
- **Mettre en réseau**
  - **avec des œuvres d'art plastiques** : reproductions et **originales**
  - **avec des œuvres littéraires** : albums et contes.

## 3. Réaliser des productions selon les domaines disciplinaires

**Des bâtis à l'écriture** : à partir des bâtis rencontrés se constituer une banque lexicale et découvrir des albums et contes en lien avec cette thématique. Par exemple, à partir du conte japonais « la fontaine de jouvence », créer un conte avec une fontaine ou un autre bâti dont l'eau aurait d'autres pouvoirs, représenter plastiquement ce bâti.

**Des bâtis aux productions plastiques** : **photographier, dessiner, peindre, graver** fontaines, ponts, lavoirs.. **en réaliser en volume** représentations réalistes ou au contraire imaginaires en jouant sur des formes et matériaux improbables : une fontaine d'où coule de la laine, un pont volant...



Chapeau-fontaine en arts plastiques



Fontaine en sciences



Lavoir, dessin au pastel



Pont en gravure

### Les possibilités du travail en partenariat

Chaque enseignant construit son parcours culturel doit donc faire des choix en fonction des réalités de sa classe : niveau, transport...

- Travailler avec **les musées locaux/structures culturelles locales** sur des œuvres permanentes et des expositions temporaires
- Travailler avec **le CAUE, les services du patrimoine, les archives** autour du petit patrimoine bâti local.
- Emprunter **des œuvres de l'artothèque de CANOPE 71** <http://www.cndp.fr/crdp-dijon/OEuvres-originales-de-l-artotheque.html>
- Découvrir **des albums et contes dans les bibliothèques/médiathèques**

## Mutualisation entre classes de travaux d'élèves en fin d'année

Valorisation des productions écrites et plastiques des classes engagées dans le projet

- **soit par une exposition** en fin d'année qui mutualise l'ensemble des réalisations d'élèves. Chaque classe, dans son parcours culturel, vient découvrir ses propres productions exposées au milieu des réalisations des autres classes inscrites dans le projet. Des activités sont proposées pour que les élèves soient « actifs » et continuent à développer observation, acuité visuelle, rencontre sensible lors de cette visite.
- soit par un **temps fort d'une journée dans l'école en invitant d'autres classes engagées dans le projet.**

### Calendrier de la mise en place du projet

- **Inscription au projet avant le 15 septembre 2017 (voir fiche d'inscription ci-dessous)**

---

## Fiche d'inscription

Projet départemental **Arts plastiques et patrimoine bâti** 2017-2018

### **Au fil de l'eau**

**Ponts, lavoirs, fontaines, gargouilles, château d'eau...**

à retourner par mail à

- **Anne Roy** [aroy6@ac-dijon.fr](mailto:aroy6@ac-dijon.fr) (circonscriptions de Chalon 1,2, Le Creusot, Montceau les Mines, Autun)
- **Martine Dussauge** [martine.dussauge@ac-dijon.fr](mailto:martine.dussauge@ac-dijon.fr) (circonscriptions de Mâcon Sud, Nord, Louhans, Charolles, Tournus)

➤ **Avant le 22 septembre 2017 (une fiche par classe)**

**Merci de renommer le document à votre nom, cela fait gagner un temps fou.**

Circonscription :

Prénom et nom de l'enseignant/e	
Classe	
Effectif	
Ecole	
Adresse	
Horaires récréations	
Horaires de l'école	
Téléphone	
Adresse mail <b>uniquement adresse ac-dijon</b>	

**Attention ! Pensez à vous inscrire sur le plan de formation 2017/2018.**