


Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

Katia et le crocodile Film tchèque -1966 1h10 – Noir et Blanc Réalisateurs : Vera SIMKOVA et Jan KUCERA	
<p>Synopsis Un écolier rencontré dans la rue confie à Katia les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances : deux lapins angoras, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et ... un bébé crocodile. Minka, la petite sœur, veut jouer avec eux, elle les laisse s'échapper et Grand-père a oublié de fermer le robinet de la baignoire qui abrite le crocodile. La baignoire déborde, le crocodile s'échappe sur la gouttière, l'oiseau s'envole par la fenêtre, la tortue fait l'objet de trocs successifs, le singe s'enfuit sur les toits, les lapins vagabondent. Tout le quartier est en émoi; une délirante poursuite s'engage. Quelle journée !</p>	
<p>Mots clés</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▲ la solidarité, l'entraide ▲ l'amitié ▲ les événements étranges ▲ la responsabilité ▲ les enfants dans la ville ▲ les animaux ▲ le monde enfantin et le monde adulte
<p>En amont</p>	<p>Le titre : Formuler des hypothèses de récit à partir du titre (les hypothèses seront à valider ou non après la projection)</p> <p>L'affiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments visuels / couleurs / mise en page - Bloc des personnages dessinés / photographiés - Quel genre de film cela suggère-t-il ? - Y a-t-il des personnages que l'on peut nommer ? <p>Les hypothèses ne seront pas validées avant le film.</p> <div style="text-align: right;">  </div>
<p>En salle</p>	<p>Avant : On pourra demander aux élèves de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventorier les animaux qu'ils ont chez eux puis quel animal « sauvage » aimeraient-ils avoir ? - Repérer les personnages principaux (idée enfants / vieillards) - Après le film, on vous demandera quel est le passage qui vous a semblé le plus « étrange », le plus « drôle ». <p>Après le film, recueillir les réponses des élèves.</p>
<p>En prolongement (en classe)</p>	<p>En classe :</p> <p style="text-align: center;"><u>Maîtrise de la langue</u></p> <p><u>Expression orale</u></p> <p>Le « débordement »: beaucoup de choses débordent dans cette histoire. Lesquelles ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'eau de la baignoire - les ballons

	<p>– les enfants qui courent, dévalent les rues, les escaliers, qui prennent possession du quartier – les vieillards qui font comme les enfants mais en trottinant... – ... A partir de cette liste, organiser un débat (cycle 3) autour de la liberté et des règles nécessaires au fonctionnement d'une société (dans laquelle cette liberté serait possible).</p> <p><u>Expression écrite ou dictée à l'adulte</u></p> <p>Lire d'autres histoires invraisemblables où à un moment donné un élément étrange fait irruption dans le quotidien. (voir « Histoires pressées » de Friot et « Histoires à la courte paille » de Gianni Rodari)</p> <p>A partir d'un récit court lié au quotidien (Je me lève, je m'habille, je descends l'escalier pour aller déjeuner...), introduire un ou des éléments incongrus (tirés au sort ou listés en amont) pour écrire un nouveau récit court.</p> <p style="text-align: center;"><u>Arts visuels</u></p> <p>1 Réalisation de collages qui mélangent réel et imaginaire</p> <p>Dans un premier temps faire l'inventaire de ce qui a paru étrange dans le film. Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le crocodile et le singe comme animaux domestiques à l'école – le ballon qui tourne dans le ciel – les carreaux cassés qui se réparent – les adultes qui semblent ne rien contrôler – les ballons qui remontent la rue <p>Puis proposer aux élèves de réaliser un collage « étrange » à partir d'images d'espaces familiers (école, cour, piscine, quartier, village...) et d'objets, d'animaux, de personnages. Lors de la mise en commun et de l'observation des productions d'élèves revenir au film en évoquant certains passages.</p> <p>Pour travailler les notions de prises de vue, on pourra par exemple chercher dans l'école des lieux pour « imiter » le film (escaliers, salle d'eau, salle de classe...) et mettre en situation des objets qu'on prend en photo: les ballons dans les escaliers, les peluches d'animaux dans la classe, un faux crocodile sur le lavabo... en variant les cadrages et points de vue.</p> <p>Cinéma Présenter des extraits de films burlesques (voir références ci-dessous) et lister ce qui nous fait rire et faire des liens avec ce qui nous a fait rire dans Katia et le crocodile (personnages maladroits (les pompiers), distraits (le grand-père), coléreux (la voisine), trop téméraires (les vieillards distingués sur les toits).</p>
<p>Des films ou extraits en écho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • « Le ballon rouge » d'Albert Lomoris, 1955. • « La guerre des boutons » d'Yves Robert, 1961 • « L'argent de poche » de François Truffaut, 1976 • Laurel et Hardy pour le burlesque • Charlie Chaplin <i>Charlot fait une cure</i>, <i>Charlot s'évade</i> (1917) • Charley Bowers <i>Pour épater les poules</i>, 1925 et <i>Non tu exagères</i>, 1926

<p>Des œuvres d'art</p>	<p><u>Représentation de l'enfant et de la ville :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « Les doigts pleins d'encre », Robert Doisneau- François Cavanna, chez Hoëbeke, 2002. • Pierre Bonnard : « Place Clichy » • Cartier Bresson : « Escaliers » • Rotchenko (<i>plongée et contre-plongée</i>): « La jeune-fille au Leïca » / « Escaliers » • M.C. Escher : « Relativity » • Willy Ronis : « Belleville. Rue Vilin » <p>Pour les compositions « étranges » (mélange de réalité/fiction) : Erro, Max Ernst, Dali, Prévert, Chirico, Magritte...</p>
<p>Littérature</p>	<p><i>Le ballon rouge</i>, Albert LOMORISSE, Ecole des loisirs <i>Madlenka</i>, Peter Sis <i>Catalogue de parents pour les enfants qui veulent en changer</i>, Claude Ponti, Ecole des loisirs <i>A travers la ville</i>, Sara, Epigones <i>Histoire à quatre voix</i>, Anthony Browne <i>Histoires pressées</i>, Friot <i>Histoires à la courte paille</i>, Gianni Rodari</p>
<p>Musique</p>	<p>A propos du son: les élèves vont certainement repérer qu'un thème musical accompagne voire précède la venue du crocodile à l'écran. Voir s'ils connaissent le conte musical « Pierre et le loup » de Sergueï Prokofiev.</p> <p>Zdenek Liska.</p> <p>Analyse de la bande sonore : Rôle dramatique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motif récurrent à l'apparition du crocodile. (6' 32, 14' 58, 32' 34, 35' 21, 44' 32, 44' 45, 55' 50, 56' 22, 1h 00' 24, 1h 01' 18). • Thème récurrent joué au violon, faisant référence au grand-père de Katia, violoniste compositeur. (Occasion de découvrir Pierre et le Loup de Serge Prokofiev, ou à chaque animal est associé un instrument de musique). • Des actions soulignées par un orchestre symphonique ou un ensemble de cordes, ou de percussions, et par des bruitages. <p>L'écoute attentive de quelques extraits de la bande son du film va permettre aux élèves d'aborder les notions de superposition et d'alternance dans le domaine du sonore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effets de brouhahas • Les plans sonores • L'alternance rapide des thèmes musicaux