

Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

Regards libres

Le chœur

Réalisateur: Abbas Kiarostami
1982. Iran. couleurs. 17 minutes. VO

Petite lumière

Réalisateur : **Alain Gomis**,
2002, France, couleur, 15 minutes VO

Préciser que ces courts- métrage sont en V.O sous titrée mais que l'on peut les comprendre sans lire les textes.

Le chœur

Résumé : Un vieil homme sourd se promène dans les rues de Rasht, n'hésitant pas à retirer son appareil auditif lorsque l'environnement se révèle trop bruyant. En rentrant chez lui, le grand-père prend soin de laisser la porte de la cour entrouverte pour ses deux petites filles. Il s'emploie ensuite à ses occupations quotidiennes, ôtant son sonotone pour ne pas subir les coups assourdissants des marteaux-piqueurs venant de la rue. Mais accidentellement, la porte se referme. De retour de l'école, les deux filles sonnent à la porte, mais le vieil homme n'entend pas. Elles se mettent alors à crier sous la fenêtre du grand-père, en vain. Petit à petit, d'autres écolières se joignent à elles, et bientôt, ce sont toutes les petites filles du quartier qui s'y mettent, formant un chœur scandant à l'unisson : « Grand-père, ouvre la porte ! ».

Petite lumière

Résumé : Dakar, Sénégal. Fatima, une petite fille de 8 ans, observe attentivement la lumière qui s'allume et s'éteint lorsqu'elle ouvre et referme la porte du réfrigérateur. Est-ce que le frigo reste allumé quand la porte est fermée ? Cette question initiale déclenche une série d'interrogations plus larges sur l'existence du monde. Fatima se met à regarder et écouter différemment tout ce qui l'entoure : les bruits de la ville, les passants dans la rue mais aussi ses proches qui ne comprennent pas toujours ses rêveries. Elle ferme les yeux et se demande si les gens existent encore quand elle ne les voit plus. Elle écoute les bruits autour d'elle et, par le seul pouvoir de son imagination, les mélange à des sons qu'elle invente. Son livre, qui raconte l'histoire d'un Esquimau, lui donne des idées : glissant sur le sable, elle s'imagine sur un traîneau puis, cachée sous un drap blanc, elle se croit sous une banquise. Elle finit par comprendre le mystère du frigo, dont elle découvre l'interrupteur. Mais ses jeux fantaisistes et ses questions métaphysiques agacent sa famille et Fatima reçoit une belle série de gifles ! Cela ne l'arrête pas pour autant. Elle continue d'observer et d'interroger de son regard tout ce qui l'entoure : un garage automobile, un ouvrier, une ampoule, le soleil... Enfin, après l'avoir rêvée et entendue partout autour d'elle, elle se retrouve face à la mer.

***Petite Lumière et Le chœur* sont deux fictions**

Ces deux films par le choix des plans d'ensemble dans la ville ou le village semblent ancrés dans le réel même si on suit des personnages dans des aventures fictionnelles.

On peut observer :

- Comment on accompagne le personnage?
- Les mouvements de caméra, les travelling;
- Le rôle de la lumière (froide dans Le chœur crée un climat sombre, qui peut insister sur l'enfermement et l'isolement du personnage).
- Les travelling permettent de suivre les personnages, de rentrer dans l'action du film
- Le rôle du son

<p>En amont</p>	<p>Faire pratiquer aux élèves des expériences sensorielles du type :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je ferme les yeux et j'écoute les sons du monde qui m'entoure puis j'écoute d'autres univers sonores (montagne, mer, forêt...et d'autres sons ...) et j'imagine. • Je me bouche les oreilles par intervalle pour écouter le son « en accordéon ». Exemple : L'enseignant raconte une histoire courte ou répète plusieurs fois la même phrase; chaque élève se bouche les oreilles par intervalle. Chacun se fabrique son histoire avec les bribes entendues. Mutualisation.
<p>En salle</p>	<p>Avant la projection :</p> <p>A partir de l'affiche projetée en salle, émettre des hypothèses sur le lien entre ces 5 courts-métrages.</p> <p>La personne qui fait l'accueil annonce qu'elle va répéter une phrase plusieurs fois. Pendant ce temps là, chaque élève se bouche les oreilles plusieurs fois. Qui a entendu quoi ? A quoi cela vous a-t-il fait penser ?</p> <p style="text-align: center;">Les hypothèses ne seront pas validées avant le film.</p> <p>Après la projection : validation des hypothèses</p>
<p>En prolongement</p> <p>En classe</p>	<p><u>Maîtrise de la langue</u></p> <p>Expression orale et/ou écrite</p> <p>Pour « Petite lumière : Ce film étant l'histoire d'une petite fille qui cherche à comprendre le monde, il est nécessaire d'inviter les élèves à exprimer leurs propres questionnements et à en débattre ensemble</p> <p>A partir de la question suivante de Fatima : « Quand je ferme les yeux est-ce que les gens sont toujours là ? », mettre en place un débat ou des ateliers d'écriture.</p> <p>Des questions philosophiques : Est-il possible d'arrêter le temps ?</p> <p>Les questions que se pose Fatima dans « Petite lumière » « Quand je ferme les yeux est-ce que les gens sont toujours là ? » et donc « Quand je n'entends plus, le monde est-il toujours là ? » « Tu existais avant que je naisse ? » « Rien existe, tout est faux, même ce qui est doux »</p> <p>Imaginer ce que pense ou imagine Fatima quand elle glisse sur le sable, quand elle regarde les gens passer par le petit trou de son tissu, quand elle creuse dans le sable, quand elle écoute différents objets...</p> <p>Pour « Le chœur » : Imaginer ce que pense ou imagine le grand-père quand il enlève son sonotone devant le cordonnier.</p>

	<p>Reconstituer la bande-son du grand-père</p> <p>Ecrire le portrait de grand-père, de Fatima....</p> <p>Arts visuels Je regarde au travers d'un petit trou d'une feuille de papier et j'isole un détail. Puis j'imagine le « hors-champ ». Je peux ensuite raconter puis dessiner le « hors-champ »</p>
Des films ou extraits en écho	<ul style="list-style-type: none"> • Documentaire et fiction. <p>Présenter aux élèves les extraits cités ci-dessous afin de différencier images réelles et fabriquées (trucages...)</p> <p>Captation d'images « réelles » : Auguste (1862-1954) et Louis Lumière (1864-1948)</p> <p>«Capturer le réel » Trois gags des frères Lumière :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arroseur arrosé - Le rémouleur - Le charcutier <p>Captation d'images « fabriquées » : Georges Méliès (1861/1938) est un homme de théâtre et de spectacle, prestidigitateur et illusionniste. Il voit très vite le parti qu'il peut tirer du cinématographe dans l'art de créer des illusions. Les frères Lumière refusant de lui vendre leur création, il réussira à bricoler sa propre caméra. Il orientera, lui, le cinéma résolument vers la narration d'un monde imaginaire et fantasmagorique, fait d'illusions.</p>
Des œuvres d'art	<p>Le chœur</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rothko</i> • <i>Ernest Pignon Ernest</i> • <i>Rembrandt pour le « clair obscur »</i>
Œuvres littéraires	<p><i>Bibliographie pour Petite lumière :</i></p> <p>Ferme les yeux. Victoria Pérez Escriva et Claudia Ranucci, éditions Syros (album) Frigo dingo. Serge Pinchon et Lucie Minne, éditions du Poisson Soluble (album) Anouk l'esquimau Zoom (et rezoom). Istvan Banaï. Chez circonflexe Zoom. Isabelle Pelissier. Chez Archimède Soixante choses impossibles à faire avant le déjeuner. Harriet Russel chez les grandes personnes Les réflexions d'une grenouille. Iwamura Kazuo. Editions Autrement jeunesse. La grande question. Wolf Erlbruch. Editions Thierry Magnier</p>
Musique	<p>La bande-son :</p> <p>Pour petite lumière : « Où veux-tu te réveiller ce matin ? demande le frère</p>

« A la montagne » répond Fatima

Puis bruit réel du vent / de la foule /de la ville / des musiciens /

Mélange entre bruit enregistré que lui passe son frère et bruit du « garage »

Réaliser une accumulation sonore (en lien avec « le chœur ») à partir d'une même phrase

S'informer sur l'artiste Will Menter (créateur de sons)

- Je regarde au travers d'un petit trou d'une feuille de papier et j'isole un détail. Puis j'imagine le « hors-champ ». Je peux ensuite raconter puis inventer les bruits de ce « hors-champ »