

**Véronique Boucaud-Verraest**  
Conseillère pédagogique en éducation musicale  
[veronique.boucaud@ac-dijon.fr](mailto:veronique.boucaud@ac-dijon.fr)

« Adopter un lieu pour l'enchanter »

**Projet de rassemblement choral 2017-2018 : Projet " Un Opéra pour l'école"**



**Ce projet s'inscrit dans le cadre de la charte pour le développement des pratiques vocales et du chant choral.**

Le rassemblement choral est organisé et fédéré en lien avec le projet départemental du groupe d'appui Arts et Culture, autour de la thématique du patrimoine.

Le lieu culturel dans lequel aura lieu la rencontre, fera partie des objets d'étude.

Ce projet a pour objectif de favoriser les rencontres inter-établissements d'un même secteur géographique par la mise en oeuvre d'un projet commun et d'inscrire une pratique artistique dans la continuité du parcours artistique et culturel de l'élève.

**De quoi s'agit-il?**

- Afin de promouvoir le chant choral comme activité artistique de création et d'éducation, la DEGESCO, Canopé, la Fondation Carasso et l'Académie Musicale de Villecroze ont passé commande à trois compositeurs de trois opéras pouvant être proposés dans les classes.
- Chaque opéra est constitué d'une **dizaine de chansons spécialement écrites pour les voix d'enfants**, de cycle 2 et de cycle 3. Elles sont tout à fait chantables et n'exigent qu'un travail vocal régulier en classe.

- Il faudra également prévoir un petit travail de mise en scène autour du livret, et de la mise en espace des élèves. Il s'agira donc bien aussi d'un véritable travail théâtral à mener en cours d'année.
- **Nous proposons aux classes de cycle 3 de travailler autour de l'opéra qui leur est destiné: "Nous n'irons pas à l'opéra" de Julien Joubert.**
- **Nous proposons aux classes de cycle 2 de travailler autour de l'opéra qui leur est destiné: "Myla et l'arbre bateau" d'Isabelle Aboulker.**
- Durée de "Myla et l'arbre bateau": 20mn  
Durée de "Nous n'irons pas à l'opéra":30mn

<i>Des compositeurs écrivent pour l'école.</i>	<p>C'est l'opportunité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De faire découvrir le monde de l'opéra aux élèves</li> <li>- De favoriser la rencontre avec des oeuvres, des artistes, des professionnels des métiers du spectacle vivant.</li> <li>- De s'engager dans une dynamique de projet, en favorisant l'interdisciplinarité.</li> <li>- De travailler un répertoire, spécialement écrit pour voix d'enfants.</li> <li>- De travailler une mise en espace et la présentation d'un texte à vocation théâtrale.</li> <li>- De développer l'approche sensible de l'opéra par la pratique, en interprétant un opéra écrit par un compositeur reconnu et encore vivant !</li> <li>- De participer à une rencontre chorale dans un lieu dédié au spectacle vivant, avec un accompagnement de musiciens professionnels</li> <li>- De favoriser la collaboration entre artistes et enseignants, enseignants du 1er et du 2d degré (CM2/6e)</li> </ul>
<i>Pour qui ?</i>	<p>Elèves des cycles 2 et 3 des circonscriptions de : Mâcon Nord / Mâcon Sud/ ASH/ Tournus/ Louhans.</p>
<i>Quels liens avec les programmes ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter de mémoire un chant</li> <li>- Repérer des éléments musicaux caractéristiques</li> <li>- Reconnaître et décrire des œuvres musicales préalablement étudiés : savoir les situer dans l'espace et le temps, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.</li> </ul>

<p><i>Quel répertoire ?</i></p>	<p>Les opéras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nous proposons aux classes de <b>cycle 3</b> de travailler autour de l'opéra qui leur est destiné: "<b>Nous n'irons pas à l'opéra</b>" de <b>Julien Joubert</b>.</li> <li>• Nous proposons aux classes de <b>cycle 2</b> de travailler autour de l'opéra qui leur est destiné: "<b>Myla et l'arbre bateau</b>" d'<b>Isabelle Aboulker</b>.</li> <li>• Il s'agit d'un travail qui peut-être un excellent point de départ d'un projet concourant au Parcours Artistique et Culturel de l'Elève.</li> </ul> <p><b>L'ensemble du matériel</b> (partitions, livrets, conseils de mise en scène, mp3 d'accompagnement et mp3 chantés par la maîtrise de Radio France, <b>est téléchargeable gratuitement sur le site de Musique Prim</b>  <a href="https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/">https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/</a></p>
<p><i>Avec quel accompagnement ?</i></p>	<p><b>Au cours de l'année la CPEM assurera un suivi au sein des classes et une aide concrète et pratique aux séances de travail avec les élèves</b> (apprentissage des chants et mise en espace)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Une animation pédagogique de 3h</b> en présentiel, sera consacrée à l'apprentissage des chants par les enseignants ainsi qu'à la construction pratique des temps de restitution.</li> <li>- Des fiches pédagogiques réalisées par la CPEM, seront envoyées, afin de pouvoir présenter au mieux l'opéra et son univers aux élèves.</li> </ul>
<p><i>Selon quel calendrier ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Octobre/Décembre 2017 :</b></li> <li>➤ Réunion d'information: découverte du répertoire, mis en ligne sur le site de Musique Prim et présentation des documents d'accompagnement.</li> <li>➤ Travail autour de la voix : rencontre avec des solistes ou des chœurs</li> <li>➤ Entrée dans l'univers de l'opéra: les métiers de l'opéra, les lieux</li> <li>➤ Accompagnement pédagogique de la CPEM dans les classes ( aide à l'apprentissage de chants)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Janvier /Avril 2018:</b></li><li>➤ Formations : 3h en présentiel</li><li>➤ Interprétation des chansons avec justesse et expression</li><li>➤ Travail autour du jeu scénique</li><li>➤ Approche d'oeuvres lyriques: reconnaître quelques citations à partir d'extraits musicaux, comparaison d'écoutes, de mises en scène d'opéras...</li><li>➤ Rencontres avec d'autres classes participantes</li><li>➤ Suivi pédagogique et coordination entre les différents acteurs du projet par la CPEM</li></ul> <p>- <b>Fin Mai/Début Juin 2018</b> : Restitution publique dans un lieu à définir</p>
--	---

*Véronique Boucaud. Conseillère pédagogique en éducation musicale.*  
veronique.boucaud@ac-dijon.fr

