



Eduquer aux risques industriels majeurs avec Arlette la tortue d'alerte

Public privilégié

Cycle 2 (Grande Section de Maternelle-CP-CE1)

Cycle 3 (CE2-CM1-CM2)

Le visionnage du dessin animé et les différentes exploitations pédagogiques proposées pourront être utilement rapprochés de la réalisation du PPMS de l'école.

Dans le DVD fourni (aussi disponible en téléchargement sur le site www.lesbonsreflexes.com), vous trouverez un jeu de 6 images et 6 phrases extraites du dessin animé. Ces extraits ainsi que le dessin animé constituent le matériel nécessaire essentiel à la conduite des séquences pédagogiques proposées dans ce guide.

Eduquer aux risques majeurs

CYCLE 2 (GRANDE SECTION-CP-CE1)

Les séquences sont en lien avec le *Livret personnel de Compétences 2011*.

Objectif(s) ou compétence générale visée (cf. livret de compétences) :

Respecter les autres et les règles de la vie collective (Palier 1, compétence 6 : les compétences sociales et civiques)

	Objectifs	Situation proposée par l'enseignant	Ce que font les élèves	Mots clefs à faire émerger ou à acquérir
1	A partir des six images séquentielles d' <i>Arlette, la tortue d'alerte</i> , faire émerger l'interprétation initiale des élèves. Mettre des mots sur des images et une histoire inconnues pour les élèves.	Distribuer les 6 images et collecter les histoires (par élève...). Mettre en commun les différentes histoires.	Les élèves créent une histoire avec les 6 images et la dictent à l'enseignant.	Sirène de début et fin d'alerte : signal national d'alerte Usine Radio, haut-parleur, téléphone Mise en sûreté ou à l'abri Accident Industriel /Nuage toxique
2	Comprendre la chronologie d'une mise en sûreté suite à un accident industriel majeur.	Visionner le film avec le son en classe et faire la synthèse à partir des commentaires des élèves.	Regarder, écouter et commenter le film.	Risques majeurs Sirène de début et fin d'alerte : signal national d'alerte Usine Radio, haut-parleur, Ne pas téléphoner Mise en sûreté ou à l'abri Accident Industriel /Nuage toxique
3	Comprendre la chronologie d'une mise en sûreté suite à un accident industriel majeur.	Evaluation : Distribuer les 6 images dans le désordre. Ecrire le commentaire des élèves sur les 6 images à ordonner.	Evaluation : Reclasser les 6 images dans l'ordre Commenter (oral ou écrit) les 6 images.	Risques majeurs Sirène de début et fin d'alerte : signal national d'alerte Usine Radio, haut-parleur, Ne pas téléphoner Mise en sûreté ou à l'abri Accident Industriel /Nuage toxique
4	Appréhender le détail des consignes de la mise en sûreté suite à un accident industriel majeur.	Pour les élèves lecteurs : Donner les images ordonnées Faire lire le texte proposé pour chaque image Faire dégager le détail des consignes d'une mise en sûreté	Lire le texte de chaque image Extraire, pour chaque image, les informations importantes Lister le détail des consignes	Risques majeurs Sirène de début et fin d'alerte : signal national d'alerte Usine Radio, haut-parleur, Ne pas téléphoner Mise en sûreté ou à l'abri Accident Industriel /Nuage toxique



Les propositions d'exploitations pédagogiques ont été élaborées :

- pour le cycle 2, par Luc MOREL, professeur des écoles - délégué IFFO-RME (Institut Français des Formateurs Risques Majeurs et protection de l'Environnement), et Christine KIEFFER, animatrice "risques majeurs" de l'académie de Lyon.
- Pour le cycle 3, par Monique BATTUZ, professeure des écoles, directrice d'école, et Jean-François LEBLANC, chargé de mission "risques majeurs" à l'académie de Grenoble.

Remarque (pour le cycle 3) : les consignes proposées sont à adapter à la classe, le vocabulaire utilisé étant parfois trop compliqué.

avec Arlette la tortue d'alerte

CYCLE 3 (CE2-CM1-CM2)

Objectifs en termes de prévention des risques industriels majeurs :

- Connaître les sirènes d'alerte et de fin d'alerte,
- Connaître les bons réflexes (consignes de sécurité) en cas d'accident industriel,
- Anticiper une éventuelle mise en sûreté, son déroulement et ses conséquences.

Objectifs du socle commun :

Les compétences sociales et civiques. Savoir :

- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue,
- coopérer avec un ou plusieurs camarades,
- faire des gestes de premier secours.

L'autonomie et l'initiative. Savoir :

- respecter des consignes simples en autonomie,
- faire preuve de persévérance dans toutes les

activités,

- s'impliquer dans un projet individuel ou collectif.

Objectifs en termes d'étude de la langue (programmes 2008) :

- S'exprimer oralement, émettre des hypothèses, raconter, décrire, exposer, échanger, débattre,
- Proposer une production écrite explicite et énoncée dans une forme correcte,
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision, en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation,
- Rédiger un court dialogue,
- Vocabulaire : Utiliser à bon escient des termes appartenant aux lexiques des repères temporels et commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, sensations).

SÉANCE 1 *Observer et interpréter des images, produire un texte écrit* Durée : 45 à 55 minutes

	Objectifs	Organisation	Situation proposée par l'enseignant	Ce que font les élèves	Matériel nécessaire
1	Langue orale : raconter, décrire, exposer, échanger, débattre. Langue écrite : rédiger un texte narratif.	Des groupes (2/3 élèves) sont constitués, disposant chacun d'un jeu d'images représentant l'histoire.	<i>Proposez un ordre logique pour les images. Collez ces images ordonnées sur une affiche. Racontez l'histoire ainsi représentée sur l'affiche.</i> Remarque : l'interprétation de certaines images pourra être erronée. Laisser libre cours à l'imagination des élèves dans cette première phase.	Chaque groupe s'accorde sur une interprétation des images, leur donne un ordre puis rédige un texte racontant l'histoire ainsi constituée. L'écrit est proposé sur une affiche en haut de laquelle les images sont fixées à la pâte à fixer (elles seront réutilisées).	Jeu d'images séquentielles sans texte au verso, affiches et feutres.
2	Langue orale : raconter, décrire, exposer, échanger, débattre.	Temps collectif. Les productions sont affichées au tableau.	<i>Recherchez dans les diverses productions les similitudes et différences.</i> Débattre des différentes interprétations proposées. Souligner les compléments et précisions indispensables à la compréhension des textes.	Les élèves lisent les textes de leurs camarades et recherchent les éléments identiques et différents. Ils posent des questions lorsque l'interprétation de certains ne leur semble pas claire.	
3	Langue écrite : rédiger un texte narratif, se corriger.	Par groupes de deux ou trois.	Correction des textes : ajout des éléments indispensables ou utiles à la compréhension, reformulations...	Les élèves complètent leur texte en fonction des remarques faites au cours de la phase précédente.	

SÉANCE 2 *Rédaction : correction en orthographe/grammaire/conjugaison* Durée : 30 minutes

	Objectifs	Organisation	Situation proposée par l'enseignant	Ce que font les élèves
	Rédaction : les élèves s'entraînent à rédiger, corriger et améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires...)	Travail individuel ou par groupes.	<i>Recopiez le texte co-rédigé en séance 1 en corrigeant les erreurs syntaxiques et orthographiques.</i>	Ils observent les annotations de l'enseignant, corrigent leurs erreurs avec les outils mis à disposition.

SÉANCE 3 *Des récits inventés face à l'intention réelle de l'auteur du film.*

Durée : 45 à 55 minutes

	Objectifs	Organisation	Situation proposée par l'enseignant	Ce que font les élèves	Matériel nécessaire
1	Expression orale	Groupes identiques à la séance 1	Rappel : relecture des productions de la séance Visionnage du film en coupant le son Visionnage du film avec le son : confrontation des interprétations personnelles et de la réalité des images	Les élèves relisent le texte qu'ils avaient composé auparavant. Les élèves regardent la vidéo et rangent simultanément leurs images (récupérées sur les affiches). Les élèves expriment ce qu'ils pensent avoir compris de plus par rapport à la fois précédente. Les élèves accèdent au sens global du film proposé : procédures d'alerte et intérêt de la mise en sûreté.	Vidéo
2	Lecture	Travail individuel	Ranger les extraits de textes dans l'ordre chronologique de l'histoire	Les élèves s'interrogent sur les différentes étapes menant à la mise en sûreté.	Jeux d'extraits de texte.

Si cette séance n'est pas la conséquence de l'étude, en sciences (programmes 2008), de l'air et de ses pollutions (rubrique « la Matière »), un travail peut être initié concernant les accidents industriels, en particulier le cas d'un accident occasionnant l'émission d'un nuage toxique (accident mis en scène dans le dessin animé).

SÉANCE 4 *De l'étude du vocabulaire des émotions à l'anticipation (réactions possibles et solutions envisagées).*

Durée : 45 à 55 minutes

	Objectifs	Organisation	Situation proposée par l'enseignant	Ce que font les élèves	Matériel nécessaire
1	Expression orale	Travail collectif	Rappel : Visionnage de la vidéo <i>Durant cette histoire, Arlette exprime sur son visage plusieurs expressions différentes. Cherchez-les et nommez-les.</i>	Les élèves regardent la vidéo à la recherche des différentes émotions exprimées par la tortue. Les élèves expriment ce qu'ils ont observé (au besoin on peut repasser la vidéo et proposer des arrêts sur image).	Vidéo
2	Expression orale Vocabulaire : nommer les émotions, utiliser les adjectifs qualifiant les personnages soumis à ces émotions	Travail collectif	<i>Observez les personnages du dessin animé et nommez les émotions qu'on peut lire sur leurs visages ou dans leurs attitudes. Que peut-on faire face à des personnes manifestant ces émotions ?</i>	Les élèves proposent des interprétations des images observées, les décrivent, les nomment. Les élèves imaginent la rencontre avec ces personnages et imaginent les attitudes propices à un retour au calme. NB : la durée possible d'une mise en sûreté suite à un accident industriel (de quelques minutes à quelques heures) peut entraîner une succession d'émotions chez le même individu.	<i>Matériel non fourni</i> Séries d'images de personnages manifestant des émotions diverses, compatibles ou non avec une situation de crise (tristesse, colère, hilarité, peur...)
3	Expression écrite : rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).	Travail individuel	<i>Choisissez parmi les images de situations de crise proposées et complétez en les titrant et en imaginant ce qui pourrait être dit durant une situation stressante. Le titre doit comporter le nom de l'émotion vécue par le personnage.</i>	Chaque élève imagine et rédige le dialogue entre les personnages des images ou le discours d'un personnage	<i>Matériel non fourni</i> Plusieurs images (type BD) de situations de crise lors du confinement mettant en scène un ou plusieurs personnages.

Cette séance peut être suivie de moments spécifiques de correction pour aboutir à une production valorisée (surtout si des outils informatiques sont disponibles) et sur une séquence concernant l'Apprendre à porter secours, certificat évaluable en fin de CM2 dans le socle commun de connaissances et de compétences.

Retrouvez le dessin animé, tous les documents de la campagne ainsi que l'espace pour les enseignants avec de nombreux outils pédagogiques en téléchargement libre, sur :

www.lesbonsreflexes.com



Ce document a été créé et imprimé pour la Campagne 2013 d'information sur les risques industriels majeurs en Rhône-Alpes. Conception-Création : Eva-Marie GOEPFERT au nom du secrétariat de la campagne et du GT Actions Pédagogiques.

©Logotype et charte graphique : Magazine.

©Dessin-Animé *Arlette la tortue d'alerte* : PlaySet Production/DREAL Rhône-Alpes.