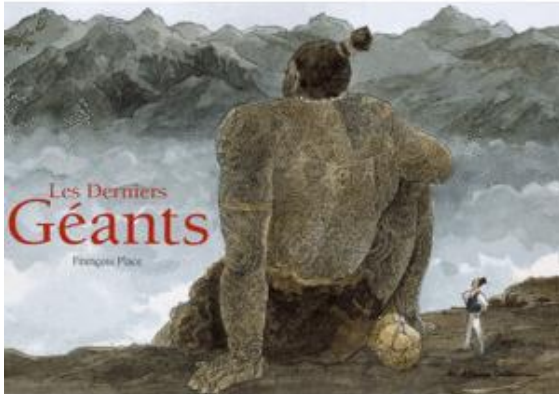


La mise en place du site Ludomathic.net et l'utilisation régulière de ce dernier par la classe de Michèle Thibaudin (CM1 – Sennecey le Grand) a permis la mise en place d'échanges réguliers entre un adulte enseignant (non présent en classe) et des élèves.



Lire et écrire pour communiquer avec un adulte

Cours Moyen 1^{ère} année

Gérard LAMOTTE Michèle Thibaudin
Conseiller Pédagogique Professeur des Ecoles
Circonscription de Tournus Sennecey le Grand

Le site ayant la vocation de proposer « des problèmes pour mieux chercher », les échanges étaient l'occasion de valider ou non les démarches de résolution mais aussi de demander des compléments d'information ou de valider la qualité orthographique des écrits. L'implication des élèves étant réelle, le travail que nous avons effectué en collaboration étroite avec l'enseignante nous a permis de nous interroger sur les apports d'une communication classe/adulte au sein d'une activité d'apprentissage mobilisant l'utilisation de l'outil informatique.

Si jusqu'à présent les projets de correspondances scolaires reposent essentiellement sur les relations entre élèves, il nous a semblé intéressant de proposer des projets de correspondances scolaires impliquant un adulte comme interlocuteur.

Ces « nouvelles » modalités de communication peuvent permettre de justifier un travail d'écriture (écrire pour être lu par un adulte) et donc d'avoir un retour rapide autant sur la validité de la réponse que sur la qualité de l'écrit envoyé.

Dans la mesure où il valorise les productions individuelles ou collective ou permet d'en approfondir certains aspects, le retour effectué sur la qualité sera pris en compte par les élèves.

Objectifs du projet

Pour mesurer l'apport de ce type de communication dans d'autres domaines, il a été décidé de proposer à la classe des échanges proposant la découverte progressive et la compréhension d'un ouvrage de littérature jeunesse.

Des extraits, des illustrations, un questionnement seront envoyés par email à l'école. Le travail proposé doit permettre une compréhension fine du texte ainsi que l'appropriation d'un registre lexical au sein d'un travail d'écriture en relation étroite avec les extraits envoyés. Quatre séances de travail seront proposées aux élèves. Les réponses envoyées par les élèves feront l'objet d'un retour collectif ou individuel portant autant sur la validité des réponses que la qualité (syntactique, orthographique) des écrits.

Le travail de compréhension terminé, le livre sera laissé à disposition de la classe pendant une quinzaine de jours pour une appropriation individuelle.

Un dernier échange par email permettra l'expression d'un ressenti personnel par rapport à l'œuvre mais aussi conduira à la rédaction individuelle d'une fiche synthèse.

Présentation de l'ouvrage : Les derniers géants

Titre : Les derniers Géants

Auteur : François Place

Editeur : Gallimard

François Place est auteur illustrateur. Il définit la genèse de son ouvrage ainsi :

« J'ai écrit mon premier album, les Derniers Géants sur la lancée d'un travail documentaire autour de la découverte du monde (Le livre des navigateurs, le livre des explorateurs, le livre des marchands), cela fait maintenant un peu plus de quinze ans. C'est le dessin et l'illustration qui m'ont amené à l'écriture. J'avais des images dans la tête, mais personne ne me proposait les textes qui allaient avec ».

La complémentarité texte et illustration de cet auteur facilitera donc la compréhension du récit en s'appuyant autant sur l'un que sur l'autre. A noter aussi que chaque double page fonctionne comme un tableau. Le texte et l'illustration constituent à eux seuls un élément de l'histoire (un mini chapitre ?). Cela facilitera grandement l'appropriation de la finesse de sens et l'élaboration des séances.

Le choix de cet ouvrage est aussi justifié par la richesse lexicale des textes de François Place. L'enrichissement du niveau lexical de chaque élève constituera un des objectifs du projet.

Point de vue de l'enseignante

Je pense que la réussite de ce projet est due essentiellement au fait qu'une communication régulière et limitée dans le temps s'est établie entre les élèves et un adulte extérieur à la classe. Les élèves n'ont pas reçu ces séquences comme un travail scolaire, mais **comme un questionnaire partagé**, à propos d'un album qui soulève des questions et ouvre un vrai débat. Ils avaient l'habitude de cette communication à travers le blog mathématique mais dans ce contexte-là, où les émotions étaient intenses car le sujet abordé dans l'album est grave, ils ont été particulièrement surpris et heureux de l'importance accordée à leurs textes de manière individuelle, et de l'accent mis par le lecteur sur des expressions belles et touchantes, sur le bon niveau d'orthographe.... Au fil des séances, j'ai senti une volonté de toujours faire mieux, une attente impatiente des réponses et des séquences suivantes. Le niveau d'écriture ne fut pas le même pour tous, mais tous ont écrit avec plaisir et envoyé des productions de bon niveau.

Je crois aussi que la structure des séquences a permis d'éviter l'écueil de la lassitude : émettre des hypothèses à partir d'illustrations, les valider ou non en lisant des extraits sans la contrainte d'avoir l'album à lire entièrement, écrire des textes qui laissent la part belle à l'imaginaire et choisir individuellement des mots de vocabulaire à retenir... ,cette structure variée, bien que toujours centrée sur les questions fondamentales que pose l'album, a permis de rendre léger ce travail très soutenu.

Ce projet m'a également permis d'évaluer naturellement et sans travail supplémentaire, des compétences en informatique(B2I), en expression orale et écrite, en vocabulaire, en lecture silencieuse et à haute-voix.

De ce projet, je retiendrai l'enthousiasme et le plaisir de mes élèves, d'où l'importance d'ouvrir la classe vers l'extérieur, pour apporter un souffle nouveau et une dynamique autre.

Séquence : séance 1

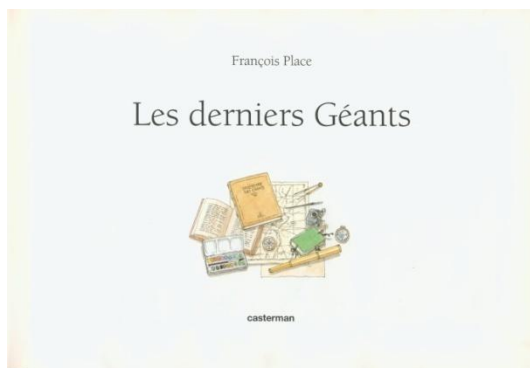
Objectifs de compréhension...

Situation du contexte de l'histoire (époque, personnage principal), de l'objet de la quête et émission d'hypothèses.

Déroulement...

- Emission d'hypothèses

Support de travail : deuxième de couverture



Des échanges collectifs doivent permettre l'identification du nom de l'auteur, de l'éditeur et du titre de l'ouvrage. L'observation attentive de l'illustration permettra, par l'identification des objets, de commencer à émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire.

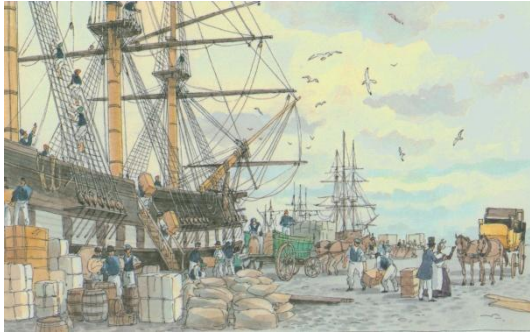
Vocabulaire : carte, boussole, compas, carnets, livre, boîte de peinture.

Thématiques pouvant être abordées : explorateurs, carnets de voyage, géants.

- Contexte de l'histoire

Supports de travail : quatre illustrations





L'observation individuelle ou collective des illustrations doit permettre de rédiger un email permettant d'apporter les réponses au questionnement suivant :

Tu observeras attentivement les 4 illustrations que j'ai prises dans le livre de François Place. Tu essaieras de reconnaître sur chacune le personnage principal (quand cela est possible). Tu peux l'entourer ou le passer en couleur. Ce petit travail terminé, tu devras m'envoyer un email qui me dit :

- Ce que le personnage fait sur chacune des illustrations (une seule phrase mais avec un vocabulaire très précis).
- Dans quel ordre tu mettrais les images (en donnant un titre à chacune) si tu voulais reconstituer cette partie de l'histoire.
- Dans l'email donne moi aussi une liste de mots ou d'expressions qui caractérisent le lieu où se passe les illustrations (exemple : une ancre).

Vocabulaire : il parle avec un matelot, il fait ses adieux, il prépare son voyage, le port, les navires, des ballots...

- Découverte de l'objet de la quête

Support de travail : extrait

C'est au cours d'une promenade sur les docks que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gemmes étranges. L'homme qui me la vendit, un vieux matelot tanné et blanchi par des années passées dans les mers, prétendait la tenir d'un laprimenier malade renoué au cours d'une de ses lointaines campagnes de pêche à la baleine. Il en demandait un bon prix, prétendant que ce n'était pas une vulgaire dent de cachalot sculptée, mais une « dent de géant », sorte de talisman dont il ne se séparait qu'à regret, poussé par les nécessités d'une vie que l'âge avait fini par rendre misérable. Je pensai bien sûr à une supercherie, mais l'histoire était belle, et j'emportai la pièce pour deux guinées.

Après lecture silencieuse des élèves, de l'enseignant à voix haute, des échanges collectifs (sur le mode du « Qu'avez-vous compris ? ») devront faciliter l'émergence des points suivants : le contexte (lieu et causes de la transaction), l'objet (origine, description).

Un travail de recherche individuel sera proposé afin de procéder à une prise d'indices permettant la validation ou la compréhension des hypothèses.

Tu liras attentivement l'extrait que j'envoie à la classe. Tout seul ou avec tes camarades je te demande de compléter ce tableau :

Trouver tous les mots ou expressions qui évoquent la mer :	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ...
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
<p>Trouver les mots ou expressions qui nous permettent de préciser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le pays où habite le personnage principal • Le pays où a été trouvé la « dent de géant » 	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ...
Trouver les expressions qui décrivent la dent de géant	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ...
Expliquer la phrase suivante : « ... une « dent de géant » dont il ne se séparait qu'à regret, poussé par les nécessités d'une vie que l'âge avait fini par rendre misérable. »	

- Synthèse :

Rédiger individuellement et envoyer un écrit permettant d'émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire. Préciser aussi une liste de 5 mots ou expressions découvertes au cours de la séance et que l'on souhaiterait retenir.

Séquence : séance 2

Objectifs de compréhension...

Prendre conscience d'une particularité du peuple des géants : leur mode de communication.

Déroulement...

- Situer le sujet d'étude du jour au sein de l'histoire :

Lecture silencieuse par les élèves (et à haute voix par l'enseignant) du contenu d'un email :

Archibald Leopold Ruthmore, scientifique anglais, est parti à la recherche du pays des Géants. Il a trouvé une minuscule carte de géographie gravée sur l'une des faces de la racine de la dent qu'il a achetée au matelot. Cette carte va donc l'aider à trouver le peuple des Géants (*après de nombreuses aventures que tu pourras découvrir si tu lis le livre en entier*).

Il arrivera dans une vallée où il découvrira 110 squelettes de grandes dimensions. Un matin, il est réveillé par un léger tremblement de terre. Il est surpris de découvrir 4 géants qui l'observent.

Il reste 10 mois en leur compagnie et peut apprendre à mieux connaître leur nourriture, leurs jeux, leur âge et aussi leur façon de communiquer très particulière que je te propose de découvrir aujourd'hui.

- Prendre conscience d'une particularité du peuple des Géants

Support de travail : extraits

<p>Il y avait neuf, cinq Géants et quatre Géantes. Enlumines de la tête aux pieds, y compris sur la langue et les dents, d'un embrouillamini délirant de tracés, de volutes, d'entrelacs, de spirales et de pointillés d'une extrême complexité. A la longue, on pouvait discerner, émergant de ce labyrinthe fantasmagorique, des images reconnaissables : arbres, plantes, animaux, fleurs, rivieres, océans, un véritable chant de la terre dont la partition dessinée répondait à la musique de leurs nocturnes invocations célestes. Dire qu'il ne me restait que deux carnets pour tenter de représenter tout cela ! Je dus écrire et dessiner si finement que les pages de mes carnets ressemblèrent à des peaux de Géant.</p> <p>Eux-mêmes s'amusaient énormément à me voir travailler. C'était un spectacle dont ils ne se lassaient pas, et je compris alors qu'aucun d'entre eux ne savait dessiner.</p>	<p>D'où venaient alors ces gravures qui couraient de la plante de leurs pieds jusqu'au sommet de leurs crânes ? J'avais repéré, parmi les figures décorant le large dos d'Antala, le plus grand d'entre eux, neuf silhouettes humaines que j'interprétais comme une représentation de leur peuple. Et voici qu'un dixième personnage se mit à apparaître au milieu d'elles, d'abord imprécis, puis de mieux en mieux discernable ; plus petit que les autres, il portait un haut-de-forme !</p> <p>De plus, leur peau semblait réagir aux plus infimes variations d'atmosphère : elle frissonnait au moindre souffle de vent, se moirait d'éclats mordorés au soleil, tremblait comme la surface d'un lac ou prenait les teintes sombres et orageuses de l'océan dans la tempête.</p> <p>Je compris alors pourquoi ils me regardaient parfois avec pitié. Davantage que ma petite taille, c'était ma peau muette qui les peinait : j'étais un être sans parole.</p>
---	---

Ces extraits ne seront pas donnés aux élèves dans un premier temps.

Des échanges en binômes et collectifs devront permettre d'explicitier **une phrase écrite au tableau** : « *Je compris alors pourquoi ils me regardaient avec pitié. Davantage que ma petite taille, c'était ma peau muette qui les peinait : j'étais un être sans parole.* ». Les élèves peuvent dans un premier temps formuler leurs hypothèses par écrit. Une synthèse collective permettra d'effectuer au tableau un recensement des différentes hypothèses.

Dans un deuxième temps, l'extrait dans son entier sera donné aux élèves. Afin de valider ou non certaines hypothèses, ils devront après lecture silencieuse et à voix haute par l'enseignant compléter le tableau suivant :

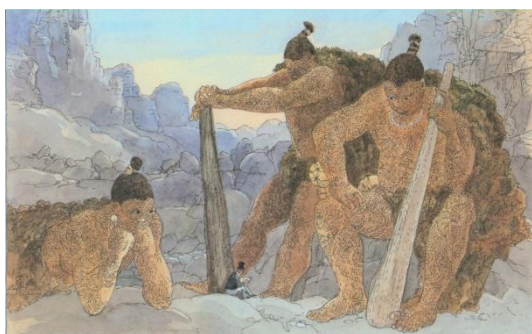
« J'étais un être sans parole. » Pourquoi Leopold dit-il cela ?	
Ce que nous pensons.	Ce que le texte dit.

La correction collective du tableau doit permettre de supprimer les hypothèses ne pouvant être validées par le texte et de faire prendre conscience aux élèves que les tatouages sont un mode de communication. Ces derniers apparaissent spontanément (... *je compris alors qu'aucun d'entre eux ne savait dessiner. D'où venaient alors ces gravures qui couraient de la plante de leurs pieds jusqu'au sommet de leurs crânes ?..*), relatent des événements vécus par les géants (*j'avais repéré neuf silhouettes.. et voici qu'un dixième personnage se mit à apparaître*) et constituent la mémoire de ce peuple.

L'on proposera aux élèves d'effectuer le recensement des événements présents au sein des tatouages.

- Identification du lexique utilisé pour la description des tatouages.

Support de travail : illustration et série de définitions



Situation proposée aux élèves :

J'ai cherché au dictionnaire quelques définitions :

- Une **volute** est un motif d'ornement, constitué par un enroulement en forme de [spirales](#).
- Les **entrelacs** ensemble de formes entrecroisées et enchevêtrées, évoquant les [nœuds](#) qu'on peut faire avec des cordes.
- Une **spirale** est une [courbe](#) qui commence en un point central puis s'en éloigne de plus en plus, en même temps qu'elle tourne autour.
- Un **labyrinthe** est un tracé sinueux, muni ou non d'embranchements, d'impasses et de fausses pistes, destiné à perdre ou à ralentir celui qui cherche à s'y déplacer.

Peux-tu me dire pourquoi François Place utilise-t-il ces mots ?

Les élèves ayant précisé que ces mots servent à décrire les tatouages des élèves, l'on pourra leur demander de dessiner (sur l'illustration ou sur une feuille vierge) ces tatouages.

Vocabulaire : volute, entrelacs, spirale, labyrinthe

Thématiques pouvant être abordées : explorateurs, carnets de voyage, géants.

- Synthèse :

Les Géants de François Place ont un moyen de s'exprimer original (les tatouages). Si tu devais, toi aussi, créer un peuple imaginaire, quel moyen de communiquer choisirais-tu pour eux ? Ecris un texte de quelques lignes pour l'expliquer.

Précise aussi une liste de quelques mots ou expressions découvertes au cours de la séance et que tu souhaiterais retenir.

Séquence : séance 3

Objectifs de compréhension...

Le retour de Leopold Ruthmore : sa volonté de faire reconnaître sa découverte.

Déroulement...

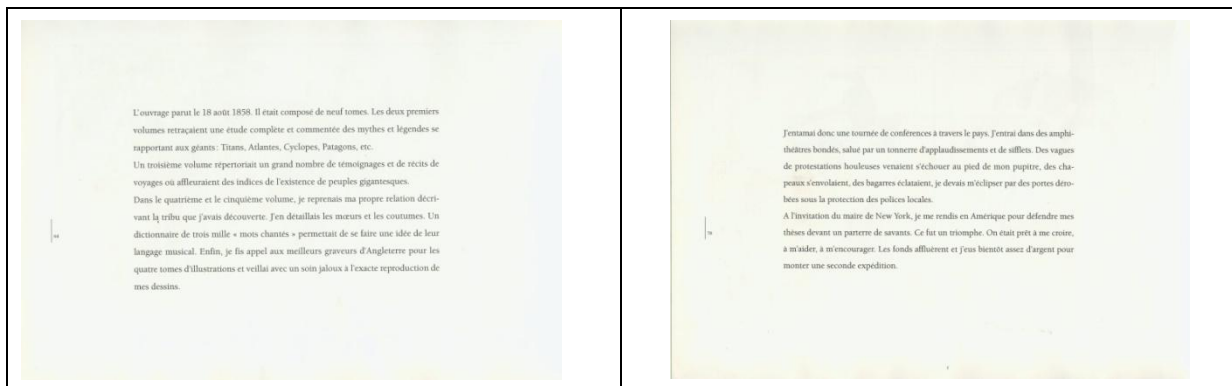
- Situer le sujet d'étude du jour au sein de l'histoire :

Lecture haute voix par l'enseignant du contenu d'un email :

Après dix mois passés auprès du peuple des Géants, Leopold Ruthmore décide de retourner chez lui en Angleterre. Le voyage de retour lui prenant du temps (*il traversera la Sibérie et passera par Moscou et St Petesbourg avant de regagner l'Angleterre en bateau*), il retrouve Amélia à son domicile deux ans, sept mois, trois semaines et cinq jours après l'avoir quittée. Il voudra alors faire connaître sa découverte...

- Prendre connaissance des travaux de Leopold pour faire connaître le peuple des Géants :

Support de travail : deux extraits



Deux groupes de travail pourront être constitués, chacun devant travailler à partir d'un extrait. Les élèves devront effectuer une lecture silencieuse de leur extrait et un objectif de recherche leur sera donné : identifier pour le moyen de communication évoqué par chaque extrait (édition d'un livre et conférences). Bien entendu, les élèves devront effectuer le relevé des expressions justifiant leur réponse.

La synthèse collective permettra de conserver la trace écrite suivante (à noter que l'on peut donner aux élèves le tableau vierge à compléter) :

Par quel moyen Leopold Ruthmore présente-t-il sa découverte ?	
Extrait 1 (page 64)	Extrait 2 (page 70)
Edition d'un livre	Organisation de conférences
L'ouvrage, neuf tomes, les deux premiers volumes, un troisième volume, dans le quatrième et le cinquième volume, quatre tomes d'illustrations, un dictionnaire de trois mille mots.	Une tournée de conférences, des amphithéâtres, devant un parterre de savants

Cette identification faite l'on donnera aux élèves deux documents : l'extrait 2 (page 70) et l'extrait 3 (page 68). Après lecture à haute voix de ces documents par l'enseignant, un nouvel objectif de recherche individuel sera fixé : comment la découverte de Leopold a-t-elle été accueillie par son public ?

En terme de dispositif, la classe peut être à nouveau séparée en deux groupes de travail ou les deux extraits peuvent être donnés à l'ensemble des élèves pour un travail individuel ou en binômes.

La synthèse collective visera la production de la trace écrite suivante :

Le public croit-il que le peuple des Géants existe ?	
Extrait 2 (page 70)	Extrait 3 (page 68)
<p>OUI Salué par un tonnerre d'applaudissements Ce fut un triomphe On était prêt à me croire, à m'aider, à m'encourager Les fonds affluèrent</p> <p>NON Des vagues de protestations houleuses Des chapeaux s'envolaient, des bagarres éclataient, je devais m'éclipser</p>	<p>NON On me combattait sur tous les fronts : impossible, ... une rigolade, ... de l'affabulation pure, ... Toutes ces récriminations, ces polémiques.</p>

L'on reviendra ensuite collectivement sur une partie de l'extrait 3 :

Mais toutes ces récriminations, ces polémiques sans fin ne faisaient que renforcer ma détermination. Je leur ouvrirai les yeux, à tous ces nabots confits de leur petit savoir frelaté : je le devais à la Vérité, à l'Honneur de la Science, et l'on finirait bien par m'entendre, moi, Archibald Leopold Ruthmore, découvreur et porte-parole des Géants des hautes vallées !

Pour mieux comprendre ce que veut nous dire l'auteur, quelques explications :

- *Ces récriminations, ces polémiques* : on reproche à Leopold de ne pas dire la vérité, on le contredit quand il parle du peuple des géants, on ne veut pas le croire
- *Tous ces nabots confits de leur savoir frelaté* : d'autres explorateurs ou scientifiques ne veulent pas croire Leopold.

Peux-tu expliquer la phrase suivante : *je le devais à la Vérité, à l'Honneur de la Science, et l'on finirait bien par m'entendre, moi, Archibald Leopold Ruthmore, découvreur et porte-parole des Géants des hautes vallées.*

Peux-tu relever dans ce cet extrait ce qui montre que Leopold n'est pas très content.

L'étude collective de cet extrait passe par un temps de lecture silencieuse des élèves et à haute voix du maître. Les échanges collectifs faciliteront la compréhension fine de ce passage. **Il faudra amener les élèves à prendre conscience de l'orgueil de Leopold exprimé par des expressions telles que : nabots et découvreur et porte-parole.**

Vocabulaire : tomes, conférence, triomphe, amphithéâtre, parterre de savants..

Thématiques pouvant être abordées : expression de points de vue, vérité scientifique

- Synthèse :

Leopold Ruthmore a gagné de l'argent avec son livre et ses conférences. Il prévoit donc de retourner voir ses amis les géants. Imagine en quelques lignes son retour auprès d'eux.

Précise aussi une liste de quelques mots ou expressions découvertes au cours de la séance et que tu souhaiterais retenir.

Séquence : séance 4

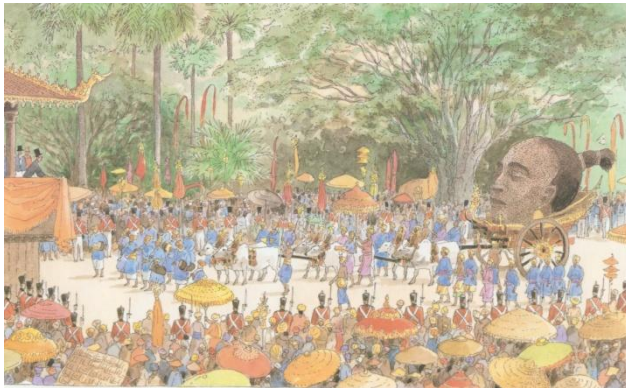
Objectifs de compréhension...

Les remords de Leopold Ruthmore.

Déroulement...

- Prendre connaissance des conditions du retour de Leopold auprès du peuple des Géants:

Support de travail : illustration



Volontairement, on commence la séance sans préambule. Les élèves doivent observer l'illustration et dans le cadre d'échanges collectifs faire part de leurs observations, hypothèses et éventuellement surprise, tristesse...

Les échanges oraux doivent permettre l'identification de Leopold (*il est sur la tribune, l'enseignant peut préciser qu'il s'agissait d'une fête organisée en son honneur*), du contexte (il s'agit d'une parade où l'on expose un trophée). L'enseignant favorisera l'émergence de hypothèses que l'on pourra noter au tableau. Ces dernières devront permettre l'illustration de la problématique de la séance : Leopold Ruthmore a-t-il voulu cette situation, quels peuvent être ses sentiments à la vue de cette parade ?

- Prendre connaissance des sentiments de Leopold :

Support de travail : extraits

<p>Je vis évanescer alors vers moi, au milieu des sonneries de trompes et des roulements de tambour, la belle et noble tête du Grand Anzika, juchée sur un char que tiraient trois paires de bœufs.</p> <p>Soudain, je n'entends plus rien de tout ce brouhaha, un silence venimeux de révolte, d'horreur et de douleur m'enveloppe. Et j'entends, du fond de cet abîme de chagrin, une voix mélo-dramatique — oh ! comme je la reconnais ! — me reprocher dans sa belle langue musicale : « Ne pouvons-nous garder le silence ? »</p>	<p>On m'accompagna bien volontiers jusqu'au pays que j'avais si difficilement découvert. Une piste fraîchement taillée à travers la jungle y menait.</p> <p>On s'affairait autour des corps de mes amis, gigantesques et dérisoires, comme autant de carcasses de baleines échouées. Il y avait là de faux savants, de vrais bandits et des trafiquants de toutes sortes. Chacun espérait tirer profit de ces dépouilles auprès de quelque lointain musée. Je dus batailler ferme pour qu'ils fussent ensevelis dans leur vallée : ma colère et ma douleur étaient si violentes qu'on ne sut y résister.</p> <p>Le cœur lourd, je contemplai une dernière fois leurs somptueuses livrées, chaoyanaises et moirées. Elles ne tarderaient pas à disparaître, comme les couleurs de ces poissons éclatants des mers de corail qui s'évanouissent lorsqu'on les a pêchés. Ils emportaient avec eux leurs plus beaux secrets, et aussi notre amitié trahie.</p> <p>Au fond de moi, je voyais combien mon obstination stupide à vouloir révéler le doux secret de leur existence était cause de cet épouvantable malheur. Mes livres les avaient tués bien plus sûrement qu'un régiment d'artillerie. Neuf Géants rêveurs d'étoiles et un petit homme aveuglé par son désir de gloire, c'était toute notre histoire.</p>
--	--

Les extraits seront l'objet d'un travail de recherche individuel. Dans un premier temps, les élèves devront effectuer une lecture silencieuse de ces deux extraits. L'enseignant en fera une lecture à haute voix puis proposera aux élèves le travail suivant :

En quelques lignes (10 maximum) peux-tu rédiger un court texte qui explique pourquoi les Géants ont-ils été tués et les sentiments de Leopold quand il voit ce qu'il est arrivé aux Géants.

Le travail de rédaction effectué, l'enseignant procédera à la lecture de l'ensemble des productions. Certains élèves peuvent être sollicités pour lire leur production. On notera au tableau certaines hypothèses puis l'on effectuera le relevé des expressions qui attestent de leur véracité. L'on devra arriver à la trace écrite suivante :

Les causes de la mort des Géants	Les sentiments de Leopold
De faux savants, de vrais bandits et des trafiquants de toutes sortes Tirer profit de ces dépouilles... auprès de lointain musée	Un silence vertigineux de révolte, d'horreur et de douleur m'enveloppa Ma colère et ma douleur était si violente Le cœur lourd

Vocabulaire : massacre, remords

Thématique pouvant être abordée : responsabilité

Ce recensement effectué, l'on procédera à une lecture attentive d'un dernier passage pour faire émerger la notion de remords. Au fil des précédents échanges à interroger les élèves sur cette notion de remords : Leopold regrette-t-il d'avoir parler des Géants ? où cela est-il dit explicitement par François Place ?

Après sollicitation des élèves, deux extraits seront passés au surligneur :

- Et j'entendis du fond de cet abîme.... « Ne pouvais-tu garder le silence ? »
- Au fond de moi, je voyais combien.... C'était toute notre histoire.

Un rapide travail de recherche individuelle sera proposé afin de d'effectuer le relevé des expressions suivantes : Ne pouvais-tu garder le silence, mon obstination stupide, mes livres les avaient tués, aveuglé par son désir de gloire.

Leopold Ruthmore se considère comme responsable de la mort des Géants. Relever les expressions utilisées par François Place pour le dire.

Vocabulaire : obstination, gloire (désir de), aveuglé par..

Thématique pouvant être abordée : responsabilité

- L'avenir de Leopold :

Support de travail : extrait

L'enseignant procède à une lecture à voix haute. Les échanges devront permettre de comprendre le choix de vie effectué par Leopold mais aussi le fait qu'il fait tatouer sur son corps la mémoire de ses voyages.

Aujourd'hui, Anshbold Leopold Ruthmore n'écrit plus. Il a fait des de tous ses livres, et bientôt il pourra discuter de sa manière et du sens de ses livres. Il écrit fait main, simple matériel de la marine marchande, ne veulent pour tout horizon que la mer et le ciel. Ses pieds ont de la corne, ses mains sont devenues calluses à force de creuser dans les cordages, sa démarche porte perpétuellement en elle le mouvement balancé des navires.

Dans chaque port, il s'est fait tancer sur le corps un corne, une légende, une chanson. Et, le soir, en le rencontrant par là sur la grève, entouré d'enfants le nez pointé vers lui, il leur conte ses immémorables voyages, les heures de l'océan et de la mer. Mais jamais il ne leur parle de cet étrange objet qui repose au fond de son coffre de marin, une dent de Géant.



- Synthèse :

Ecrire un court texte pour exprimer son point de vue : penses-tu que Leopold Ruthmore est responsable de la mort des Géants ?

Précise aussi une liste de quelques mots ou expressions découvertes au cours de la séance et que tu souhaiterais retenir.

Echange adulte/élèves : exemples

Les élèves écrivent à l'adulte...

Bonjour Monsieur Lamotte,

Nous avons été choqués par la séance 4 quand nous avons vu la tête d'Antala sur le char.

Le travail d'écriture était dur mais c'était amusant de donner notre avis.

On a beaucoup travaillé sur l'orthographe de nos textes. Pour nous Léopold est responsable mais non coupable, ce sont les bandits les vrais coupables.

Léopold n'a jamais pensé que les humains réagiraient comme ça.

Il avait confiance, il a été trahi. Ils ont fait ça pour l'argent, pour la gloire et ils ont fait passer l'argent et la gloire avant les géants. Ca nous rappelle la phrase de Giacommetti : " Dans un incendie, entre un Rembrandt et un chat, je sauverais le chat."

On a eu beaucoup de plaisir à faire ce travail et à découvrir le monde des géants.

Aujourd'hui on termine en dessinant une dent de géants avec le titre de l'album pour présenter dans notre carnet de lecture.

Merci d'avoir travailler avec nous et à bientôt.

On est heureux car la maîtresse mettra A à tout le monde en expression écrite.

Laura pour la classe de CM1.

L'adulte écrit aux élèves...

Bonjour,

J'ai lu attentivement les fiches de présentation que vous avez réalisées.

J'ai pu me rendre compte que l'utilisation d'un ordinateur ne vous pose pas trop de problème. Je voudrais juste vous préciser quelques petites règles de mise en page a toujours avoir en tête lorsque l'on frappe un texte à l'ordinateur :

- *en général on ne met pas d'espace avant les signes de ponctuation mais seulement après. Par exemple on écrira **lapin**, et non pas **lapin** ,*
- *on met des espaces uniquement avant et après le signe de ponctuation :*
- *on ne met jamais d'espace avant ou après les apostrophes*

J'ai, une nouvelle fois, bien aimé lire vos textes décrivant un peuple imaginaire.

Voici quelques expressions que j'ai bien aimées : ils communiquent par les expressions du visage,

leurs bouches sont comme un arc en ciel et des larmes multicolores sortent de leurs yeux, pour

pleurer la personne inspire très fort et expire très fort, pour se dire adieu ils se tapotent la tête trois à

quatre fois, la tribu des géants bougeurs de doigts, quand ils sont en colère des cris graves et

heureux, quand les géants veulent faire preuve d'amitié ils tapotent la tête de l'ami d'en face, dès qu'il y a un point noir et les 7 soleils alignés sur leur peau.

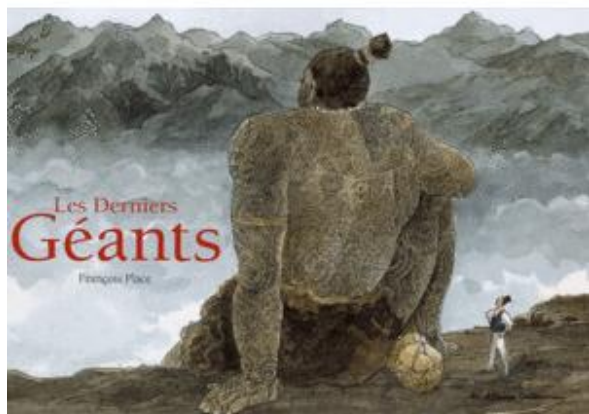
Par contre il y a une expression que je n'ai pas compris dans le texte de Brice : quand ils sont malades les cris beuggent.

Après en avoir discuté avec votre maîtresse je passerai vous voir dans votre classe le Mardi 26 en début d'après-midi.

Bon courage à tous !!

Gérard Lamotte

Les derniers Géants - François Place



La responsabilité de Léopold

Oui, il est coupable de la mort des géants, il en a beaucoup trop parlé avec ses livres et son voyage à travers le monde. Ses livres ont beaucoup de tomes parlant des géants, de leur vie et de leur pays et comme beaucoup de personnes lisent à son époque, ils savent tout des géants. A cause de sa découverte, le peuple a voulu découvrir le monde mais aussi peut-être en devenir le chef. Les géants n'ont pas voulu et ça a déclenché une énorme guerre et les géants se sont fait massacrer. Donc Archibald est coupable de la mort des géants.

Conclusion: Il ne faut pas parler d'un peuple différent à tout le monde car on peut en provoquer la disparation.

Peuple inventé à la manière de François Place

«Le peuple des morts»

Le peuple des morts est lugubre: il y a des zombies, des squelettes, des volcans et une forêt d'arbres morts. Les géants sont vingt: dix hommes, cinq femmes et cinq enfants. Ils s'expriment avec les mains, quand ils sont tristes, ils font une bouche à l'envers, quand ils sont joyeux et contents ils forment une bouche souriante et quand ils aiment quelqu'un ils font un coeur. Ils sont habillés d'une grosse et épaisse peau d'ours.

Mots, expressions retenus

ému - spirales – volutes – signaux – tatoué.